

ЕСТЕСТВЕНИ СМОЛИ, ЛАКОВЕ И ФИРНИЗИ

Mastix

е съставен от тритерпеноидни смоли, събрани от дървета на шам-фъстък (*Pistacia Lentiscus*), растящи в Европа, Индия, Турция и Южна Африка.

Една от най-старите естествени смоли, използвани в историята на изкуството, мастика е разтворима в терпентинови разтворители (както и в алкохол)

Въпреки, че лакът изглежда бистър при първоначалното му разтваряне, за мастика е известно, че с времето пожълтява / потъмнява и се разгражда.

Добавянето на UV стабилизатори (*напр. Tinuvin292*) може да забави процесите на разграждане.

Мастиката остава реверсивна до известна степен, но с времето става по-полярна и ще изисква повече полярни разтворители за отстраняването ѝ .

Тези, по-мощни разтворители, могат да повредят слоевете на боята в зависимост от формулирането им.

Мастикът също е чувствителен , ако картината е изложена на прекомерна влага и / или висока влажност или ако разтворителят се замърси с вода.

Dammar

Дамарът се състои от тритерпеноидни смоли, събрани от дървета, принадлежащи към семейство *Dipterocarpaceae*. Подобно на Mastix, дамарът се използва като традиционен лак за картини (от началото на 19-ти век), но е известно, че с възрастта пожълтява / потъмнява и се разгражда.

Може да се разтвори с разтворители на петролна основа, съдържащи ароматични вещества, както и балсамов терпентин.

След около между 10 до 50 години, могат да се появят забележими признаци на деградация; обаче добавянето на UV стабилизатори (*например Tinuvin*) може да забави леко тези процеси.

Дамаровите покрития също са податливи на цъфтеж, ако картината е изложена на прекомерна влага и / или висока влажност или ако разтворителят се замърси с вода.

Dammar, въпреки свойства на стареене, лакът остава сравнително еластичен, въпреки че с течение на времето става по-полярен и ще изисква повече полярни разтворители за неговото отстраняване, макар и в по-малка степен от мастика.

Ако художниците решат да добавят дамар към маслената боя, тя ще има тенденция да пожълтява, потъмнява, да става все по-чуплива (склонна към напукване) и да остане чувствителна към разтворители (проблем, ако картината трябва да бъде повторно лакирана или почистена)

Копал - смоли

Този клас обхваща широка гама от естествени смоли, които се определят от мястото на произход (*Manila Copal*).

Меките копали, просто се събират директно от редица живи дървета. Те могат да се различават по качество и не се препоръчват като окончателни лакове. Тези смоли, не само страдат от същия процес на разграждане като мастика и дамара, но също така могат да станат по-трудни за отстраняване с течението на времето.

Твърдите копали се фосифицират в полу-вкамени смоли, събрани от земята, където са депонирани от древни и дори изчезнали дървета. Твърдите копали трябва да се разтварят при висока температура, за да ги включат в масла или разтворители.

Те не са реверсивни и никога не трябва да се използват самостоятелно, като окончателни повърхностни покрития за изящното изкуство (**но предимно** за мебели, лепила, шпакловки, фирниз за дърво и за "остаряване" на рамки, в интериора и т.н.)

Колофон

крехко полупрозрачно аморфно вещество, с бледожълт до тъмночервен или почти черен цвят. Добива се от смолата на иглолистни растения, предимно от борове (но може и от други дървесни видове), чрез изпаряване на летливите (терпенови) компоненти. Температурите на омекване и топене зависят както от вида му, така и от използвания метод като могат да варират от 50 – 70 °C до 100 – 130 °C. Колофонът е силно запалим, гори с пушец пламък.

Балсамовият колофон се получава се при дестилацията на смолата от иглолистните дървета и представлява смес от природни смолни киселини и наситени и ненаситени мастни киселини и др.

Разтваря се добре в спирт (изопропилов и етилов алкохол), в ацетон, бензол и по-слабо в бензин и газ.


Дамар 1 А







Натурална дървесна смола, извлечена от тропическите гори на Индонезия. Използва се за фирнизи на картини, графика и др. Разтваря се в уайт спирит, балсамтерпентиново масло и други ароматни въгледороди.


На бучки, сух, ръчно подбиран. Най-качествен !
За фирниз на картини 1 : 3 в балсамов терпентин

60000	• 100 гр.		6	лв.
	• 1 кг.		39,90	лв.
	• 10 кг.		381	лв.

79300	Фирниз гланц от дамар	Готов фирниз с UV защита Разтвор 1:2 в португалско балсамово терпентиново масло (двойно пречистено № 70010)		
	• 1 л.		60	лв.
	• 5 л.		249	лв.
79301	Фирниз гланц от дамар	Готов фирниз без UV защита Разтвор 1:2 в португалско балсамово терпентиново масло (двойно пречистено № 70010)		
	• 1 л.		54	лв.
79320	Фирниз мат от дамар	Готов фирниз с UV защита Разтвор 1:2 в португалско балсамово терпентиново масло (двойно пречистено № 70010) и пчелен восък		
	• 1 л.		63	лв.
	• 5 л.		264	лв.
79321	Фирниз мат от дамар	Готов фирниз без UV защита Разтвор 1:2 в португалско балсамово терпентиново масло (двойно пречистено № 70010) и пчелен восък		
	• 1 л.			лв.
	• 5 л.			лв.
79330	Фирниз мат от дамар жълтеникав	Готов фирниз с UV защита, жълтеникаво матиран Разтвор 1:2 в португалско балсамово терпентиново масло (двойно пречистено № 70010) и пчелен восък		
	• 1 л.		63	лв.
	• 5 л.		264	лв.
79340	Фирниз гланц от дамар	Готов фирниз с UV защита Разтвор 1:2 в Shellsol A Препоръчва се при алергия от терпентина !		
	• 1 л.		60	лв.
	• 5 л.		249	лв.
	Мастикс 	Истински – от храста “Pistacia Lentiscus” - от остров Хиос, 1а качество Той е много крехък и има ароматна миризма. Освен смолистите съставки има малко количество от етерично масло и влага. Той е почти напълно разтворим в алкохол, етер, хлороформ и етерични масла, но е неразтворим в петролен спирт. Мастиката е смола, използвана главно в лакове за маслени картини. Произлиза от дървото Pistacia lentiscus, което расте в гръцкия архипелаг. Среща се също в Португалия, Мароко и Канарските острови, но от дните на Диоскорид, търговското производство е почти изключително ограничено до остров Хиос, Гърция. Дърветата са малки и смолата, съдържаща се в кората, а не в дървесината, се събира от множество вертикални разрези. Появява се мастикс “ <i>Mastix electra</i> ”, като малки, подобни на грах прозрачни "сълзи", с бледо-сламен цвят. По-малко добрия „ <i>Mastix naturell</i> “, е по-тъмен, кафеникав вид. Смолата, наречена " <i>Mastix Bombay</i> ", не идва от Гърция, а от Индия и също е много тъмен. Лакът, произведен с мастикс, е светъл, лъскав и еластичен. Пожълтява с възрастта, става крехък и се напуква, цъфти лесно във влажна атмосф ера. От стари рецепти изглежда, че е най-използваният фирниз от IX до края на XV век. Фирнизът е бил направен чрез разтваряне на мастикс (мастикс и сандарак), в ленено масло, често с добавка на значително количество колофон.		
01128001	• 100 гр.	на зърна,	87	лв.
60050	• 1 кг.	Най - качественият фирниз за картини !	804	лв.
79350	Фирниз гланц от мастикс	Готов фирниз с UV защита Разтвор 1:2 в португалско балсамово терпентиново масло (двойно пречистено № 70010)		
	• 100 мл.		48	лв.
	• 250 мл.		99	лв.
	• 1 л.		405	лв.
79351	Фирниз Special от мастикс	Готов фирниз Разтвор 1:2 в португалско балсамово терпентиново масло (двойно пречистено № 70010) , специална смес с добавка на гел		
	• 250 мл.			лв.
	• 1 л.		516	лв.
79355	Фирниз от мастикс	Готов фирниз Разтвор 1:2 в балсамов терпентин от Канада По рецепта на Claude Yvel		
	• 250 мл.		99	лв.
	• 1 л.		405	лв.

<p>Сандарак смола истински от Мароко</p> 		<p>На бучки. Естествена смола. Произхожда от северноафриканските кипариси <i>Cupressaceae Callitris quadrivalvis</i> (= <i>Tetraclinis articulata</i>), които растат на островите Сонда, Молуките, Индокитай и Мароко.</p>   	
<p>Ползва се при цветни фирнизи за музикални инструменти, антични мебели и за фирниз "месса".</p>		<p>Сандарак се предлага в търговската мрежа на продълговати парчета до около 3 см, които от са жълтеникави, понякога червеникави на цвят. Северноафриканската смола се нарича още „<i>Могадор сандарак</i>“, която се произвежда се основно в Алжир и Мароко. Австралийски сандарак от <i>Callitris preissii</i> се предлага в по-големи размери, но не в Европа.</p> <p>Разтваря се добре в алкохол, етер, амилов алкохол и ацетон, В метилов алкохол, ледена оцетна киселина, хлороформ, терпентиново масло и етерични масла е частично разтворим, а в бензол, петролен етер или въглероден дисулфид е почти неразтворим.</p>	
60100	<ul style="list-style-type: none"> • 100 гр. • 1 кг. 		<p style="text-align: right;">21 лв.</p> <p style="text-align: right;">162 лв.</p>
<p>Гума Арабика</p> 		<p>Естествена смола. Извлича се от акацията . светли бучки ръчно подбрани I – во качество</p> <p>В топла вода от + 40° С (2 ч. вода : 1 ч. гума арабика).</p> <p>До 2-3 дни разтворът е готов, не се разтваря в познатите разтворители. Повишава прозрачността и сцеплението с основата, дава гланц и дълбочина на цвета. Има силно лепливи свойства.</p> <p>Прилага се за лепене на картон и хартия, като леплив стабилизатор при емулсии и свързвател на акварела, пигментите, гваша и температурата.</p>	
63300	<ul style="list-style-type: none"> • 100 гр • 0,5 кг • 1 кг 		<p style="text-align: right;">9 лв.</p> <p style="text-align: right;">39 лв.</p> <p style="text-align: right;">69 лв.</p>
63320	Гума Арабика	Грис !	
	<ul style="list-style-type: none"> • 100 гр. • 1 кг. 		<p style="text-align: right;">6 лв.</p> <p style="text-align: right;">39 лв.</p>
63330	Гума Арабика	Прах !	Безцветна , бял прах , DAB 10 - абсолютно чиста
	<ul style="list-style-type: none"> • 100 гр. • 1 кг. 		<p style="text-align: right;">10.50 лв.</p> <p style="text-align: right;">57 лв.</p>
<p>Копалите в момента са изкопаеми смоли от различен произход. Те се намират в повърхностния слой на земята (около 3 метра дълбочина). Парчетата са с размери няколко сантиметра. След изкопаване парчетата копал се почистват частично механично и частично химически (с разтвори на сода или поташ)</p> <p>Дърветата, които доставят тези смоли, са предимно изчезнали, така че малко може да се каже за съответните стволони растения.,</p> <p>Подобно на кехлибара, вискозна смола, която може да се стичала по стволоните на дърветата и е заляла насекоми и растителни останки.. Често пъти дори не може да се каже дали намерените копали произхождат от мястото, където са намерени, тъй като понякога копали са били пренасяни на дълги разстояния от реките.</p> <p>Името "Копал" идва от индийската дума "<i>Copalli</i>", която вече е била използвана от ацтеките за смола.</p> <p>Съществуват различни системи на диференциация за копали: според техния ботанически произход се прави разлика между агатокопалите, образувани от иглолистни дървета (стволони растения: различни видове <i>Agathis</i>) и истинските копали, които са образувани от цезалпиниоиди.</p> <p>Друга класификация, която е по-често срещана в наши дни, се основава на географския произход. По този начин се разграничават копали от Източна Африка, Западна Африка, Каурикопал от Нова Зеландия и Нова Каледония, Манилски копали от Филипините или Зондските острови и южноамерикански копали. В зависимост от точната страна на произход, копалите се наричат з. Б. Опал от Манила, опал от Конго или Каурикопал.</p> <p>Трето разделение отчита само твърдостта на смолите и ги разделя на твърди и меки копали.</p> <p>Според това твърдите копали включват например опали от Занзибар, Сиера Леоне, Бенгела и Ангола.</p> <p>Някои меки копали са акракопал, каури и манилски копал.</p> <p>Като цяло копалите се характеризират със своята твърдост, висока точка на топене и ниска разтворимост в алкохол. Копалите могат да бъдат разграничени един от друг въз основа на тези и допълнителни характеристики като текстура, форма и размер, цвят, прозрачност и счупване.</p>			

<p>Манилски копал</p> 		<p>Смолата е фосил (някои автори подозират иглолистните дървета <i>Agathis alba</i> или <i>Dammara orientalis</i> като родителско растение, други - <i>Diptocarpaceae</i> <i>Vateria indica.</i>) на късове с различен размер от светъл до тъмен цвят.</p> <p>Счита се за мека смола, но други твърдят, че е твърда.</p> <p>"Копал Манила" не е еднообразно име, а един вид сборен термин за специален вид смола, която идва предимно от Далечния изток. Местоположенията включват островите Суда, Филипините и Молукските острови.</p> <p>Разтопява се при 103-120°C. Разтваря се в алкохол. Не се разтваря в повечето познати разтворители.</p> <p>Използва се при лепила, шпакловки, фирниз за дърво и за "остаряване" на рамки, мебели и т.н.</p>		
60150	<ul style="list-style-type: none"> • 100 гр. 		9	лв.
	<ul style="list-style-type: none"> • 1 кг. 		63	лв.
	<ul style="list-style-type: none"> • 10 кг. 		546	лв.
<p>Бернстайн</p> 		<p>Кехлибар, Янтар Истински, на бучки, $C_{10}H_{16}O+(H_2S)$ вкаменена смола от иглолистни дървета. Представлява аморфен полимер и не образува кристали. Цветът му е от жълт до червен, често са включени растителни частици, насекоми. Образуван е през терциера, главно по бреговете на Балтийско море. Днес залежите в Калининградска област представляват поне 90% от световните. Янтарът се среща също така в Сицилия (наричан симетит), в Румъния (румънит), в Мианмар (бирмит), в Канада, в някои райони на Атлантическото крайбрежие на САЩ, Доминиканската република.</p> <p>Балтийски кехлибар <i>Succinit</i> (точка на топене 290 ° C), също като копал, се използва за приготвяне на твърдо изсъхващи лакове на маслена основа, за лакове на лодки и автобуси, както и за защита на желязо, за външна полихромия покрития и в живописста.</p> <p>Кехлибарът обикновено се стопява, на сухо, при около 290-320 ° C.</p> <p>След отпушване на кехлибарено масло, течността се разрежда с четири пъти много горещо ленено масло (около 220 ° C). След охлаждане до 150 ° C се разрежда с двойно количество балсамово терпентиново масло.</p>		
60200	<ul style="list-style-type: none"> • 100 гр. 		24	лв.
	<ul style="list-style-type: none"> • 1 кг. 		204	лв.
60205	<p>Бернстайн колофон</p>	<p>Остатък от стара руска продукция. Разтваря се в горещо ленено масло – идеален за лак на цигулки или икони!</p>		
	<ul style="list-style-type: none"> • 100 гр. 		42	лв.
	<ul style="list-style-type: none"> • 500 гр. 		168	лв.
	<ul style="list-style-type: none"> • 1 кг. 		330	лв.
<p>Бернстайн на прах</p> 		<p>Остатък от обработването на камъка в бижутерията от 1995 г.</p> <p>Размер 0 - 1 мм</p> <p>Чистота 95 %</p>		
60210	<ul style="list-style-type: none"> • 100 гр. 		18	лв.
	<ul style="list-style-type: none"> • 1 кг. 		120	лв.
<p>Тамян</p> 		<p>Gummi Olibanum Смола от Сомалия I A качество</p> <p>Тамянът е смола от Сомалия или Южна Арабия, получена от различни видове <i>Boswellia Carteri</i>.</p> <p>Кората на дърветата се нарязва дълбоко през пролетта и есента, така че да изтича белезникав сок, който се втвърдява във въздуха.</p> <p>Olibanum се предлага на пазара в две различни форми:</p> <ul style="list-style-type: none"> • смола от ствола на дървото, която е потекла по земята и се втвърдила, • заоблени зърна, които се събират от самия ствол на дървото и представляват по-добрата, защото по-чиста, стока. <p>Тамянът трябва да е светложълт на цвят.</p> <p>Разтваря се лесно в алкохол също в етер и в хлороформ</p>		
60270	<ul style="list-style-type: none"> • 100 гр. 		15	лв.
	<ul style="list-style-type: none"> • 1 кг. 		75	лв.

Myrrheharz Смирна смола			Commiphora abyssinica , понякога известна като абисинска смирна или йеменска смирна, е растение, произхождащо от Североизточна Африка и Арабския полуостров, включително Джибути, Еритрея, Етиопия, Замбия, Малави, Оман и Йемен. Древните египтяни са ползвали смолата от смирна като <i>инсенс</i> и антисептик, а освен това е била и важна съставка в египетския тамян "кифи", който се е ползвал като лекарство, дезинфектант и в процеса на балсамиране. Смирната се е ценяла много през вековете - римляните са я ползвали като гаранция срещу парични дългове, а англосаксонците са я ползвали за лекарство.	
60260	•			
	•			ЛВ.
Колофон - балсамова смола най .- светъл			Естествена смола, наричана "гръцки грах". Сегашното наименование колофон произхожда от (ст. гр. πίσσα Колоφώνια, лат. <i>colophonía resina</i>) т.е. смола от Колофон, древен град в Лидия, западната част на Мала Азия. Балсамовият колофон представлява смес от природни смолни киселини (60% -92%), като най-голямо е съдържанието на абиетиновата, палюстровата и декстропимаровата киселини; 0,5-12% наситени и ненаситени мастни киселини и др. Разтваря се добре в диетилов етер, етанол, кетон, ацетон, бензол, по-слабо - в бензин и газ, и е неразтворим във вода. Предлага се в цветове от светло-жълто до кафяво, на бучки (полупрозрачни) или на прах. Прилага се главно при фирнизи или в комбинация, за различни приложения.	
60300	• 100 гр.			18
	• 1 кг.		69,90	ЛВ.
	• 10 кг.		480	ЛВ.
Колофон Екстра тъмен			В него се съдържат повече етерични масла и оцветяващи частици отколкото в светлия колофон. Идеален за лак за цигулки ! Добивът му е много труден! В днешно време се внася главно от Северна Америка.	
60304	• 100 гр.			18
	• 1 кг.		132	ЛВ.
Колофон Прозрачен			Много прозрачен , с цвят на Бернстайн / Кехлибар Най-добър за струнни инструменти - цигулки и др.! Смесва се с масло от портокалова кора и различни пигменти	
	• 100 гр.			
	• 1 кг.			ЛВ.
Колофон - на прах			За печатарски плаки – запечатване при офорти , не е за лакове ! За графици, печатари Почти бял прах, смес от : <ul style="list-style-type: none"> • 80 % най-светъл колофон • 20 % талк 	
60310	• 200 гр.			39
	• 1 кг.		171	ЛВ.

<p>Бургундска смола</p>  <p>Неочистената сурова смола все още съдържа много примеси (компоненти на кората, мръсотия) е крехка, тя е предимно като непрозрачни парчета с бяло-жълт до червеникав цвят, с лека миризма на терпентин. Използва се за приготвяне на лакове, фирнизи, китове !</p>		<p>Смола от смърч (<i>Burgunder Harz, Scharrharz, Eingetrocknetes Harz</i>) Бургундска смола (смърчова смола) от бургундска ела Смърчовата смола (<i>Picea abies</i>), се продавана като "бургундска смола" или "бургундска смола", е била тамян, наричан и използван до миналия век като евтин заместител на тамяна. В старите билкови книги се съобщава, че смърчовата смола се държи известно време в мравуняк, за да се подобри (за да изпита процес на преобразуване чрез мравчена киселина) Ирминсулт (<i>колоната на Ирмин</i>) е свещен обект, подобен на стълб, засвидетелстван като играещ важна роля в германското езичество на саксонците , вид световно шаманско дърво, смърчова ела и посветена на бог Посейдон, тъй като корабните мачти са направени от смърч. През Средновековието смолата се е ползвала, поради аромата си, при почистване и дезинфекция, ароматизиран въздух, като средство за лечение от епидемии. Смърчовата смола има бактерицидно действие и следователно може да дезинфекцира въздуха в помещението. Мирише по-силно от смолата на бора, Смърчовата смола има укрепващо и възстановяващо действие и по този начин подпомага възстановяването от заболявания. Светложълтата смола е била използвана много в средновековната медицина за производството на лечебни мехлеми, а също и използвани за лечебни тамяни. Помага при обриви и ревматизъм. Неочистената сурова смола все още съдържа много примеси (компоненти на кората, мръсотия) е крехка, тя е предимно като непрозрачни парчета с бяло-жълт до червеникав цвят, с лека миризма на терпентин.</p>		
60320	<ul style="list-style-type: none"> • 100 гр. 		36	лв.
	<ul style="list-style-type: none"> • 1 кг. 		297	лв.
<p>Катран от бук</p> 		<p>Дървесният катран е името на вискозна до полутвърда, кафява до наситено черна течност, която се добива от дървесина, богата на смола. Съдържанието му на нафталин е доста под 1% (въглицен катран около 10%), докато съдържанието на фенол е ~ 40% (в каменовъглен катран ~ 0,4%). Метил етил кетонът (МЕК) с № 70740 е най-подходящ за разреждане на катрана. pH 2,70 – 2,90</p>		
79800	<ul style="list-style-type: none"> • 100 мл. 		21,90	лв.
	<ul style="list-style-type: none"> • 1 л. 		60	лв.
	<ul style="list-style-type: none"> • 5 л. 		246	лв.
<p>Guajac Harz</p>  <p>Международната търговия с дървесина и смола от видовете тропическо дърво Guajac, след решението на 12-та Конференция на страните по защита на търгуваните животински и растителни видове (CITES) от 26 ноември 2002 г., подлежи на одобрение.</p> 		<p>Gummi Guajac, Resinolharz, на бучки Guaiac (<i>Guaiacum</i>) обозначава род от семейство дървета <i>Guaiac</i>, до 15 м, известни още като френско - или свято дърво - <i>Bois saint</i> или <i>Bois de vie</i></p>  <p>Дървесината и нейната кора съдържат смола, терпени, ванилин и лигнани, включително нордихидрогуареатова киселина, която е отличен антиоксидант, в допълнение, дървесината е защитена от гниене и вредители със смоли, танини. Наречено „желязно дърво“, потъва във вода - 2–3 пъти е по-твърдо, по-тежко и по-плътно от липа или бор.</p> <p>Те са вечнозелени дървета, с къси дръжки, (<i>Guaiacum officinale</i> - <i>Zygophyllaceae</i> - шест до осем дървесни вида). Растението расте на сухи места върху варовикови почви, например на Антилските острови, във Венецуела, Еквадор, Колумбия, Гвиана и Флорида, но и в Западна Индия Смолата и дървесината от Guajac се използват в народната медицина, от страните в Централна Америка и от Караибите, при кожни заболявания, подагра и ревматизъм, дори сифилис. Ефективността на тези приложения не са доказани. Смолистите дървесни стърготини били поглъщани от индианците от Централна Америка като средство срещу чревни паразити. У нас, се предлага като етерично масло</p>		
60330	<ul style="list-style-type: none"> • 100 гр. 		204	лв.
	<ul style="list-style-type: none"> • 1 кг. 		1320	лв.

ШЕЛЛАК

Естествена смола. Получава се от дървета (*Croton lacciferus*) и от секретата на паразитния инсект, един вид източно - индийска листна въшка (*Kerria lacca*) която живее само в Китай, Индия и Тайланд.

Събира се заедно с клоните , след това се почиства, суши и мели. Брашното се разтопява и пресова в/у плат. Готовият лак е като големи “кожи ”. Те се начупват на парченца. В зависимост от съдържанието на восък и оцветител се определя и качеството му.

Съвместно с ръчното производство има и индустриално. Обезцветяването на лака става чрез физичен и химичен способ (по-добър).

Шеллакът е с голяма твърдост и голяма вътрешна еластичност. Издръжлив е на въглеродородните разреждатели, служи като преграда за неприятни и вредни миризми и влага.

Шеллаковете съдържащи повече восък са по-малко твърди и се полират лесно.

Разтваря се в обезводнен, поне 98%, етилов алкохол !

Използва се като изолираща основа, преди полагането на миксиона (полимерен или маслен) и като краен фирниз при мебели и защитен фирниз при позлатяване.

Намира широко приложение и в хранителната промишленост – повърхностна обработка на пресни ябълки, круши, пъпеши, праскови и цитрусови плодове, сладки, шоколад, орехи, зърна на кафе, в печата по яйцата и др.

Използва се също – в шампоани, почистващи препарати, лепила, тушове, бои, лакове за нокти, в лекарства за стомаха и т.н.





Да се съхранява на сухо, тъмно и по възможност хладно място !



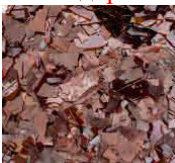


За повишаване на трайността препоръчваме да се съхранява като приготвен готов основен разтвор с концентрации 1:1 или 1:2 с чист (поне 98%) етилов алкохол.

За съхранението на така приготвеният разтвор препоръчваме неметален съд. Пълното разтваряне на шеллаковете плочки може да трае няколко дни, като минимум 4 пъти на ден трябва сместа добре да се разбърква !

Да се пази от влага! *Срокът на годност на шеллака е max. до 2 години (неразтворен) !*

Химически обезцветените шеллакове имат още по-малка годност !

60400	Шеллак лемон 1	Съдържа само 4 - 5% восък ! От Индия 		
	• 100 гр.			15 лв.
	• 1 кг.			84 лв.
101-010 108100	Шеллак лемон АВТН Съдържа 4 – 5% восък	Внос от Индонезия, отлично качество! Много фин ! 		
	• 100 гр.			18 лв.
	• 1 кг.			120 лв.
108 - 130	Шеллак лемон 3	Без съдържание на восък ! 		
	• 100 гр.			18 лв.
	• 1 кг.			138 лв.
60410	Шеллак оранж	От Индия, съдържа ± 4 - 5 % восък ! Много топъл, интензивен цвят 		
	• 100 гр.			15 лв.
	• 1 кг.			75 лв.

180 - 108140	Шеллак оранж	Чист, без съдържание на восък! 		
	• 100 гр.		18	лв.
	• 1 кг.		138	лв.
60430	Stocklack	Природен, натурален шеллак		
	• 100 гр.		30	лв.
	• 1 кг.		270	лв.
60440 108 170	Шеллак Sonne extrahell	С лек цвят на мед, светъл, без съдържание на восък. 		
	• 100 гр.		21	лв.
	• 1 кг.		165	лв.
108 160	Шеллак рубин	Без съдържание на восък, екстра качество! 		
	• 100 гр.		21	лв.
	• 1 кг.		180	лв.
60450 108 120	Шеллак Doppelsonne	Обезцветен (Doppelsonne № 9), най-светъл, без съдържание на восък. 		
	• 100 гр.		24	лв.
	• 1 кг.		198	лв.
60471	Шеллак Dreiring Spezial	Избелен, почти безцветен, едро смлян, без съдържание на восък. За лакове, разтваря се в чист 98% - 99,9 % етилов спирт 		
	• 100 гр.		24	лв.
	• 1 кг.		198	лв.
60441	Шеллак за храни	Без съдържание на восък, избелен,		
	• 100 гр.		30	лв.
	• 1 кг.		282	лв.
60453	Политура от шеллак	Безцветна, готова за работа		
	• 250 мл.		30	лв.
	• 1 л.		102	лв.
79640	Polieröl с лавандула	При работа с Шеллак - повърхността на обекта, преди лакиране, се обработва с това масло		
	• 75 мл.		33	лв.
	• 1 л.		171	лв.

Шеллак прах с боракс		100 гр. шеллак на прах с боракс се смесват с 200 мл. изварена / /де минерализирана / вода. Затопля се във водна баня до 60° С – оставя се да се охлади – разтворът е готов! <i>За шеллак – туш - да се разрежи с 1 л. вода!</i>		
	• 100 гр.		21	лв.
	• 1 кг.		180	лв.
60550	Schellackwachs	Шеллак восък, избелен		
	• 100 гр.		21	лв.
	• 1 кг.		198	лв.
79550	Цапонлак разтворен в алкохол да се прилага предимно в интериора Разход : около 1 л / 13 м ² Повторно нанасяне: след 6 часа	Zaponlack е безцветно, не жълтеникаво покритие, което дава много добри резултати при защита на широка гама черни, благородни и цветни метали, при дърво, при което оригиналният външен вид на субстрата няма да бъде засегнат. <u>Съдържание:</u> акрилна смола, ароматни въглеводороди, пластификатори, алкохоли, добавки <u>Характеристики:</u> <ul style="list-style-type: none"> • трайна изолация срещу вода, окисляване (мед),отработени газове, киселини и алкали с намалена концентрация • добра устойчивост на атмосферни влияния и драскотини • идеален за монети, предмети за украса ,блюда, чаши, купи, ордени, обков, икони, рамки, мебели, позлата <u>Условия на обработка:</u> от + 10 ° С при ± 80% относителна влажност на въздуха <u>Подходящи основи:</u> алуминий, мед, месинг, неръждаема стомана. <u>Подготовка на повърхността:</u> чиста, суха, без мазнини. <u>Процес на нанасяне:</u> с четка или пръскане Препоръчват се следните пластове в зависимост от местните ситуации: <ul style="list-style-type: none"> • нормални условия: 1 слой • тежки условия: 2 слоя <u>Дебелина на слоя:</u> 25 - 30 µm Време за съхнене: съхне бързо, с гланц ≥ 30 мин. в зависимост от температурата и влагата; Възможно е силово съхнене : ± 10 мин. при 80 ° С.		
	• 100 мл.	Цена по запитване !		лв.
	• 1 л.			лв.
79570	Цапонлак	Разтворен в естер, безцветен		
	• 100 мл.			лв.
	• 1 л.			лв.
175-107500	• Spray 400 мл	15 % в етил ацетат. Спреят да се пръска няколко пъти от разстояние от 30 до 40 см отляво надясно и отгоре надолу (само в помещения с добра вентилация). Съдържа разтворители и не трябва да се вдишва.	54	лв.

LASCAUX UV Protect универсален защитен спрей с UV защита



Благодарение на специална технология за пръскане, LASCAUX® UV Protect е подходящ особено за груби релефни, както и за гладки, едноцветни повърхности, където желаните следи от четка да са видими .

С няколко, тънко нанесени слоя, образува водоустойчив, прозрачен и здрав защитен филм, който е светлоустойчив , устойчив на стареене, не пожълтява и може да се сваля винаги с подходящ разредител.

Спреят може да се използва универсално и е подходящ за всички цветни повърхности, приложим е за маслена, темпера, акварелна и пастелна живопис, а също така е подходящ за рисунки, фото/ снимки

UV Protect трябва да се разпръсква равномерно в тънки слоеве на разстояние от 20 до 30 см, като се използва кръгово движение.

Всеки слой трябва да има кратко време на изсъхване, преди да добави следващото покритие. Колкото по-дебел е слойт лак, толкова по-висока е степента на UV защита. UV Protect не трябва да се прилага при студени и влажни условия.

81070	Lascaux UV Protect 1	Спрей гланц 400 мл образува гланцов защитен филм, подходящ за всички цветни повърхности както и за снимки, маслена и маслено – пастелна живопис.		
	• 1 бр		84	лв.
81071	Lascaux UV Protect 2	Спрей мат 400 мл образува матов защитен филм, подходящ за всички цветни повърхности както и за гваш, рисунки (с молив, въглен, креда, туш), снимки, маслена и маслено – пастелна живопис.		
	• 1 бр		84	лв.
81072	Lascaux UV Protect 3	Спрей сатен 400 мл образува сатенов защитен филм, подходящ за всички цветни повърхности както и за акварел, темпера, рисунки (с молив, въглен, креда, туш), пастелна живопис, също за всички видове хартия и най-различни повърхности		
	• 1 бр		84	лв.

LUKAS varnish spray с UV защита 400 мл.



Фирнизът е подходящ за всички живописни техники (масло, акрил, темпера, гваш) с допълнителна UV защита;

Остава разтворим в боров терпентин и минерален терпентин


Съдържа : акрилни смоли, смес от разтворители, аерозол (пропан, бутан)

2321	Спрей гланц			
	• 1 бр.		60	лв.
2324	Спрей - сатен			
	• 1 бр.		60	лв.

Лакове за художници - идеално подходящи за цветови корекции при реставрацията (външно и вътрешно приложение)

Това е нова разработка на висококачествени гланцови лакове, покривни и много устойчиви с неповторима оптика. Чрез използването на най-иновативните нанотехнологии NORIS успя, цветните пигменти, с една ръка, да ги задържи върху основата. Резултатът е повърхност, която има изключително необичаен и неповторим блясък. С металните гланцови лакове се постига интензивна, метално - лъскава оптика, която напълно наподобява позлата със злато или сребро.

Метален гланцов лак стъклен флакон 30 cc, (на закрито и на открито)				
200008	• 1 бр.		Сребърен гланц	лв.
200009	• 1 бр.		Меден гланц	лв.
200014	• 1 бр.		Хромов гланц	лв.
200015	• 1 бр.		Златен гланц	лв.

79622	Messinglack от 1892 г.	Стара рецепта - на спиртна основа		
	• 100 мл.		30	лв.
	• 250 мл.		78	лв.
	• 1 л.		288	лв.
79625	Incarl 44	Прозрачен, готов за полагане лак, на базата от акрилни смоли и бензотриазол. За защита на бронз, мед, месинг и др. без да променя цвета им. За защита на скулптура и обекти от бронз / месинг на открито !		
	• 100 мл.		12	лв.
	• 1 л.		69	лв.
	• 5 л.		300	лв.
79850	Асфалтов лак	Буков катран разтворен в терпентин, битумен лак, черен		
	• 100 мл.		30	лв.
	• 1 л.		114	лв.
79055	Тунгов – маслен лак	Готов лак – направо се нанася от кутията. Тунговото масло идва от Южна Америка или Китай. Това е смес от горещо ленено масло + тунгойл.. Дава топъл кехлибарен цвят. Идеален за изключително устойчиви покрития в/у дърво – външно и вътрешно. 1 л./ 20 м ² .Издържа на екстремни атм. влияния и морска вода. С прибавка на пигменти може да се оцвети. UV устойчив. Бързосъхнещ. Външно – 4 х обмазване, вътрешно – 2 х (през 24 ч.).		
	• 100 мл.		12	лв.
	• 1 л.		69	лв.
	• 20 л.	20 кутии от 1 л.	1200	лв.
79071	OWATROL - Öl 	За импрегнация на черни метали и дървесина. Маслото, с абсолютно ниско повърхностно напрежение, прониква навсякъде - при това измества влагата и въздуха, с което не позволява проникването на нова влага, стабилизира основата, за полагане на други покрития! Разходна норма : 1 л. за 8 – 18 м ² уникално, естествено масло, с високо съдържание на твърди вещества и изключително добри свойства на проникване („пльзи“ в дървесината, навсякъде я накисва в цялата ѝ дебелина, прониква в пукнатини, дори при вече боядисана дървесина) <ul style="list-style-type: none">• абсолютно ниско повърхностно напрежение• изтласква влагата и въздуха от порите на дървото• съхне напълно, дори нанесено в дебел слой• след изсъхване, остава постоянно еластично• позволява, след изсъхване нанасяне на оцветяване, лакиране и др.• премахва ръждата (на люспи) и я преобразува• работна температура от -10°C до +35°C		
	• 1 л.		90	лв.
	• 5 л.		387	лв.
79073	OWATROL - Öl	Spray 300 ml		
	• 1 бр.		45	лв.
79080	Halböl	Ленен фирниз и балсамово терпентиново масло 1 : 1 смес. За предварително обработване / намазване на дървесината		
	• 1 л.		24	лв.
	• 3 л.		66	лв.
79097	Schwarzöl	По рецепта на Claud Yvel - меднум познат от 16. – 17. – 18. век ! Прясно лешниково масло сварено с оловен окис. Отровен !		
	• 100 мл.		39	лв.
	• 1 л.		330	лв.
79098	Гел по Claud Yvel	Устойчив Малбутер на Барока ! При работа с пигменти, френският художник Claud Yvel работи с прозрачен, леко жълтеникав гел. Той позволява бързо изсъхване на боята – била тя пастьозно или велатурно нанесена. Това е смес 1 : 1 от мастикс фирниз + Schwarzöl, съдържа олово и е отровен. Живописиста получава ефекта на Барока !!!		
	• 50 мл.	В туба	48	лв.

79099	Schwarzöl и мастикс фирниз	По рецепта на Claud Yvel “ Peindre à l’ huile comme les mâtres “: Направи си сам - медиум : двата компонента се смесват 1:1 и разбъркват бавно. Отровен, съдържа олово !		
	• 1 бр.	2 x 100 мл.	150	лв.
79163	Алкидна смола АН	Алкидна смола АН (светла, съхне 1-2 дни) – тя е идеален медиум за яйчната темпера и маслената живопис. Разрежда се с Шелзол Т Разтворена в шелзол + сикатив е идеален импрегнатор за дърво на открито. Гланцов ефект, може да се матира с добавка на восък !		
	• 100 мл.		12	лв.
	• 1 л.		66	лв.
	• 3 л.		180	лв.
79200	Алкиден медиум	Бързо съхнеш !	Производство на Dr. Kremer Pigmente	
	• 100 мл.		18	лв.
	• 1 л.		84	лв.
79210	Алкиден медиум	Бавно съхнеш !	Производство на Dr. Kremer Pigmente	
	• 100 мл.		18	лв.
	• 1 л.		84	лв.
79220	Scumble Glanz медиум гланц	Дава на маслената живопис гланц, облекчава работата с четката ! С този медиум - маслената стенна живопис изглежда като лак !		
	• 100 мл.		18	лв.
	• 1 л.		69	лв.
	• 5 л.		273	лв.
79225	Восъчен медиум	пастъзен	Маслената боя става пастъзна и матова	
	• 180 мл.	в стъклено бурканче	15	лв.
79228	Восъчен медиум	лазурен	Пигментен свързвател за стенна живопис ! Може да се разрежи с 3 – 6 части дестилирана вода	
	• 100 мл.		27	лв.
	• 1 л.		87	лв.
	• 5 л.		429	лв.
79230	Cere – Stucco сапун <i>Пунийски восък</i>	Восъчен сапун от избелен восък + амониев нитрат, не съдържа масло. Това е водно разреждаща се прозрачна, бяла паста. След изсъхване – водонеразтворима Прилага се при полиране на Stucco Lustrо, дървени стенни облицовки, като медиум за стенни лазури. Тези восъчни сапуни се наричат <i>Пунийски восък</i> . Сапунът прави от маслените бои → темпери. Тази темпера се разрежда само с вода – значи без разредители. След изсъхване, боята е устойчива и водонеразтворима. Препоръчва се в случаите, когато не е желан мирисът на разредители – при алергии, асма и т.н.		
	• 250 мл.		36	лв.
	• 1 л.		72	лв.
79250	Temperone Венециански медиум	Водна емулсия за живопис по рецепта от венецианската школа на 16. век. Смес от ръжено брашно, терпентин от лиственица, ленено масло, мед и дестил. вода. В Ренесанса итал. художници, като Гинторето, са използвали тази евина емулсия за бързо съхнене при голям форматните картини. Темпероне позволява полагането до 10 слоя живопис на ден. Той има добра еластичност и пигментно - свързвателност. Боята съхне кадифено-гланцова за минути. За по-гланцов ефект се полага алкохолен Sandarak-фирниз. Съхранява се на хладно в хладилника – до 6 месеца !		
	• 100 мл.		48	лв.
	• 1 л.		393	лв.
79260	Gillot’s медиум за акварел	От стотици години производителите се стремят да подобрят смесването на водните бои. Френската художничка Carol Gillot разработва този медиум. При работа с пигменти, този медиум идеален - получава се отлична водна боя - пигментът направо се забърква с четката ! Съдържа гumi арабика, мед и глицерин !		
	• 100 мл.		33	лв.
	• 1 л.		249	лв.
Медиуми на ф-ма Dr.Kremer Pigmente				
Фирмата предлага терпентинови маслени медиуми, собствено производство – от суров колофон разтворен в балсамово терпентиново масло				

79282	• 250 мл.	Гъст идеален за икони !	36	лв.
	• 1 л.		120	лв.
79283	• 250 мл.	Средно гъст	33	лв.
	• 1 л.		108	лв.
79284	• 250 мл.	Рядък	30	лв.
	• 1 л.		99	лв.
79290	Feldmann's яйчна темпера	Исторически медиум ! За високо качествени изпълнения ! Произвежда се от пресни яйца от селяни, дамар, лен. масло, казеин, боракс, балсамов терпентин, орехово масло, сикатив и Spiköl.		
	• 100 мл.		51,90	лв.
101-200	Дамаров фирниз	Гланц 1 : 2 дамарова смола и истински португалски балсамов терпентин		
	• 1 л.		48	лв.
	• 5 л.		195	лв.
Regalez Фирнизи				
Regalez смолите позволяват в смес с Kraton G (№ 68100) и Tinuvin 292 (№ 78152) възможно най – стабилните фирнизи. По рецепта в глава № 102 на нашия каталог ф-ма Кремер Пигменти произвежда и предлага четири вида готови фирнизи - за картини и за мебели !				
79360	Regalez фирниз за картини	Regalez 1094, разтворен във въглеродородни разтворители + UV- филтър		
	• 250 мл.		39	лв.
	• 1 л.		108	лв.
79365	Regalez фирниз за икони, мебели, позлата	Regalez 1126, разтворен във въглеродородни разтворители + UV филтър		
	• 250 мл.		39	лв.
	• 1 л.		108	лв.
79375	Regalite фирниз за картини	Regalite 1090, разтворен в омекотител 1650, Tinuvin 292, Шелзол А 40 и Ксилол + UV- филтър		
	• 250 мл.		39	лв.
	• 1 л.		108	лв.
79377	Regalite фирниз за мебели	Regalite 1125, разтворен в омекотител 1650, Tinuvin 292 и Шелзол А + UV- филтър		
	•		39	лв.
	•		108	лв.
79400	Petersburger Lack	<i>Класически лак за мебели и икони !</i>		
	• 100 мл.		30	лв.
	• 1 л.		288	лв.
79450	Копал лак	Готов продукт в портокалов терпентин. За външно прилагане !		
	•			лв.
	•			лв.
78406	Сикатив	Без олово, съдържа кобалт, барий, цинк Като добавка 0,5% – 2%		
	• 1 л.		90	лв.
	• 3 л.		237	лв.
79500	Фиксатив за пастел	В етилов алкохол. Производство на Кремер		
	• 100 мл.		15	лв.
	• 250 мл.		24,90	лв.
	• 1 л.		66	лв.
	• 5 л.		288	лв.
79640	Polieröl	За Шеллак политура. С масло от лавандула.		
	• 100 мл.		21	лв.
	• 1 л.		186	лв.
79725	Rubio Mineral Ground	Минерален грунд за цигулки. Опитите от цигулки на Страдивари и Гуарниери дават основата на този грунд - смес от калциев лактат ,алаун, манганов сулфат, титанвайс,жълт железен оксид, слюда. Сухото дърво се напоява със смес от вода и калиево водно стъкло. После се полага грунда и отново се минава с калиево водно стъкло. Остава се изсъхне и се лакира. Made in USA ! Погледни в сайта www.rubio-violins.com		
	• 80 мл.		64,50	лв.

Цигулкови лакове по рецепта от 1710 г.

Ф-ма Кремер Пигменти използва рецептите в книгата “**Goldene Kunst = Pfote, Frankfurt / Nürnberg 1710**“
Използва се най - добрата Gummi Lassa, най – добрия Мастикс 12 ч., Sandarak 6 ч., тамян 4 ч., Agstein 3 ч.
Смляни на прах се прибавя най – добрия Spiritus Vini. Престоаяват дълго в стъкло, затоплят се и се прецеждат. Получава се жълто – златен, червеникав фирниз, подобен на испанско вино.
Този лак е оцветен с червен шеллак и под въздействието на топлина получава кафеникав оттенък.
Нанесен върху дърво - имаме много устойчив и прелестен лак.
При необходимост се разрежда с чист 99% етилов алкохол !

79760	Лак за цигулки	златно жълто – кафеникав - по рецепта от 1710 г.		
	• 100 мл.		45	лв.
	• 250 мл.		81	лв.
	• 1 л.		300	лв.
79762	Лак за цигулки светло жълто - златен	Произведен с шеллак, Sandarak, пигмент № 23582 Cinquasia Gold и бернстайн. Разрежда се с 99% алкохол.		
	• 100 мл.		45	лв.
	• 250 мл.		81	лв.
	• 1 л.		300	лв.
79763	Лак за цигулки кафеникаво - златен	Произведен с шеллак, Sandarak, пигмент № 23585 Cinquasia Rotgold и бернстайн. Разрежда се с 99% алкохол.		
	• 100 мл.		60	лв.
	• 250 мл.		132	лв.
	• 1 л.		495	лв.
79764	Лак за цигулки червено - кафеникав	Произведен с шеллак, Sandarak, пигмент № 23493 Gubbio Rot и бернстайн. Разрежда се с 99% алкохол.		
	• 100 мл.		60	лв.
	• 250 мл.		132	лв.
	• 1 л.		495	лв.
	Цветна карта - проби DIN A5, замества цветната мостра на цигулковите лакове !			
	• 1 бр.		54	лв.
	•			
Прозрачни / транспарентни маслени лакове за лютиери и дърводелци				
Предлаганите лакове, произведени от ф-ма Кремер Пигменти са идеални за лютиери и дърводелци. Преварените лакове за дърво са готови за нанасяне, те са прозрачни и се предлагат в 6 различни цвята По договаряне могат да се доставят в опаковки от 250 мл. и 1 л.				
797700	Маслен лак	прозрачен		
	• 1 л.		174	лв.
797705	Цигулков лак от Кремона			
	• 30 мл.		105	лв.
	• 100 мл.		300	лв.
797710	Маслен лак	Жълт		
	• 30 мл.		75	лв.
	• 100 мл.		207	лв.
797712	Маслен лак	Кестеново – червен, лазурно – оранжев - червеникав		
	• 30 мл.		75	лв.
	• 100 мл.		207	лв.
797714	Маслен лак	Кафяво – червен, железно – оксидна червена		
	• 30 мл.		75	лв.
	• 100 мл.		207	лв.
797720	Маслен лак	Кафяво - жълтеникав		
	• 30 мл.		75	лв.
	• 100 мл.		207	лв.
797730	Маслен лак	Дълбоко – червеникав, Paliogen Marron		
	• 30 мл.		75	лв.
	• 100 мл.		207	лв.
797732	Маслен лак	Тъмно кафяво –червен, Gubbio Rot		
	• 30 мл.		75	лв.
	• 100 мл.		207	лв.
	•			

“ ALCHEMIST “

Медиуми за живопис на основата на бернщайн лака и по рецепти от 15. и 16. век.




Кехлибареният лак се състои от истинска кехлибарена смола, която се произвежда по традиционни производствени методи и рецепти. През 16 и 17 век се вари с ленено или орехово масло.

Те си използват като медиуми, като добавки за цветове и пигменти, служат и като довършителни лакове за картини и като лакови покрития за музикални инструменти.

Те не съдържат сикативи се предлагат в две различни консистенции, разрежена и неразредена, и в два цетови варианта, светъл и тъмен.

- **Светлите кехлибарени лакове** са идеални като среда за рисуване, особено за особено чувствителни цветове като бяло и синьо.
- **Тъмната вариация** е особено ценена от производителите на цигулки, лютиери и художници, които искат да постигнат тъмна, традиционна патина.
- И двата варианта на светлия и тъмен лак (разреден и неразреден) позволяват нанасяне на течна, тънка като вафла боя във вертикално положение. Няколко слоя боя могат да се нанасят един върху друг, без да се смесват или да се стичат по повърхността на картината.
- Тъй като кехлибарените лакове не съдържат сикативи, времето на съхнене зависи от стайна температура и Влажност. В рецептите от 16-ти век, времето за съхнене на слоевете боя се ускорява от слънчева светлина и топлина.

Изсушените слоеве от кехлибарен лак са много устойчиви на разтворители и запазват цветовете под твърд, блестящ, но гъвкав слой. Поради това крайните лакове често не са необходими.

79900	Бернщайн лак светъл	Силен концентрат в ленено масло , не разреден. За светли пигменти		
				
	<ul style="list-style-type: none"> • 30 мл. • 60 мл. 		189	лв.
				лв.
799001	Бернщайн лак светъл	Силен концентрат в орехово масло , не разреден. За светли пигменти		
				
	<ul style="list-style-type: none"> • 30 мл. • 60 мл. 		189	лв.
				лв.
	Бернщайн лак тъмен	Неразреден концентрат в орехово масло . Универсален медиум.		
				
799011	<ul style="list-style-type: none"> • 30 мл. • 60 мл. 		159	лв.
				лв.
79901	Бернщайн лак тъмен	Силен концентрат в орехово масло , не разреден. За светли пигменти		
	<ul style="list-style-type: none"> • 30 мл. • 60 мл. 		189	лв.
				лв.

799031		ALCHEMIST™ Bernsteinlack dunkel in Walnussöl verdünnt		
	•			
79909	Oil of Delft	Прави се от чисто ленено масло по рецепти от 16. – 17. век, без сикативи, восъци и балсами. Позволява многопластова живопис, без да се изчаква изсъхването на отделните пластове !!		
	• 60 мл.	Не разреден	120	лв.